



Projet Toile de Son

Concept :

L'art est une unité, ses domaines d'expressions sont très nombreux. De là, une séparation existe depuis entre la musique, les arts plastiques...

Notons tout de même que la limite entre le domaine artistique et non artistique reste la plus part du temps subjective. Aussi tout l'intérêt réside dans le fait de comprendre comment un art peut influencer un autre et de percevoir les liens qui unissent des différents domaines au sein d'une seule esthétique et démarche.

Il existe un parallélisme unissant la musique et les arts graphiques au sein d'une même histoire, c'est à nous de percevoir quels éléments techniques, de perception et de communication conditionnent ce parcours.

Toile de Son, à travers son propos met en évidence les liens d'influences qui unissent la musique et la peinture.

Comment instaurer un dialogue entre la musique et la peinture ?

Ces deux moyens d'expressions ont plus de points communs qu'il n'y paraît. En effet leurs langages ont un vocabulaire similaire. On retrouve des termes comme par exemple : valeurs, rythme, tonalité...

Le projet Toile de Son est un dialogue entre deux musiciens, Michel Mekerri (basse), Claude Mekerri (batterie) et un artiste plasticien Mike Rouault.

Tous les trois communiquent avec leurs instruments respectifs (basse, batterie et peinture) afin de créer une œuvre. Au préalable un travail de compréhension mutuelle a été élaboré. Un langage « Toile de Son » est né.

scénographie

La création d'une œuvre :

Celle-ci se fait en quatre temps.

Intro :

La salle est dans le noir. Au centre une toile est éclairée, ainsi que les instruments. Sur la toile blanche projection de plusieurs citations (extraite du Cd-rom) puis la dernière de Francis Bacon sur la relation entre la peinture et la musique, tirée de : *Francis Bacon, Entretiens avec Michel Archimbaud* :

« Je crois qu'entre musiques et peintures ces influences sont superficielles. Je pense qu'il y a là deux modes d'expressions qui n'ont rien à voir entre eux et que chaque artiste dans son art est confronté à des problèmes très différents. »

Intro musical à la batterie. Les artistes apparaissent.

Nota: Les intro peuvent changer, *sons d'usine, mer, lecture d'un texte...*

1^{er} temps :

Comme dans toute œuvre, une esquisse est réalisée. C'est la mise en place. Le travail pictural est réalisé en noir et blanc (utilisation de la craie grasse ou fusain). Afin de définir les valeurs et l'idée de l'œuvre picturale. La musique est articulée aussi sur le principe de l'esquisse. Les valeurs et rythme du morceau sont posés.



2ème temps:

C'est le 1^{er} dialogue entre la peinture et la basse.

2



3ème temps :

Le 2eme et dernier dialogue articulé autour de la rythmique de la batterie et du peintre. C'est aussi la phase finale dans la création de l'œuvre picturale.

3



4ème temps :

C'est l'illustration sonore du tableau, les musiciens composent une œuvre musicale inspiré par le tableau.



Nota :
Le spectacle est réalisé en « direct live », c'est aussi une expérience d'improvisation.
Une démo du spectacle sur un format beaucoup plus petit, est disponible en Cd-rom (PC et MAC).

technique

Fiche technique :

Performance d'une durée de 60 mnts à 120 mnts.

Bass: Basse VIGIER Excess

Batterie: TAMBURO (18/10/12/14)

YAMAHA Maple Custom (20/10/12/14)

D'autres instruments à percussions peuvent être aussi introduit à l'expérience.

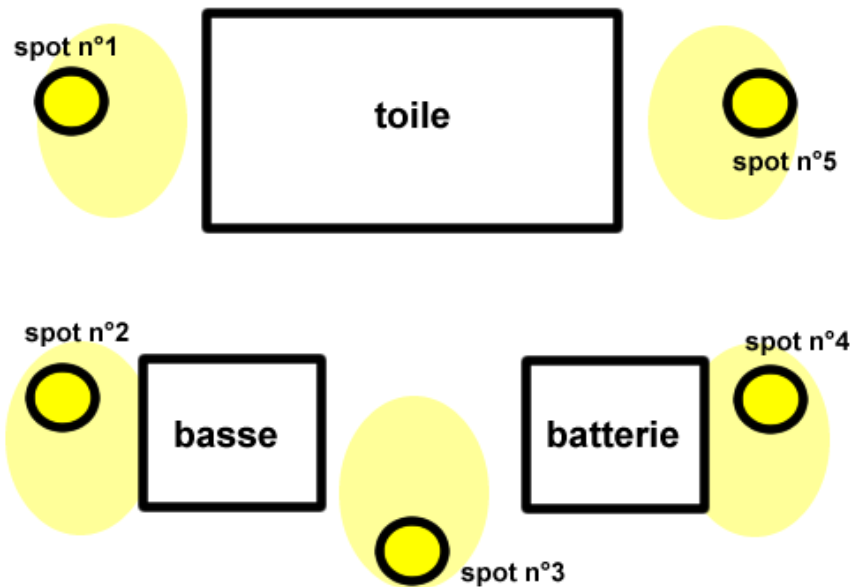
Toile: 2m X4m.

Bâches de protection (de 30 à 75 m², suivant la surface)

Peintures: Acrylique/ Encres/ Bombes/ Autres.

Les spots, vidéo projecteur, tapis pour la batterie étant à la charge de la structure d'accueil.

Plan de scène :



Conditions :

En France:

Le matériel est à la charge du groupe TOILE DE SON.

Le tarif est assujéti aux conditions telles que les frais de transports, la quantité de matériel à emmener ainsi que les modalités usuelles de la structure d'accueil.

500 euros+ frais.

Etranger et C.E.E:

Le tarif est à définir aux conditions telles que les frais de transports, la quantité de matériel à emmener ainsi que les modalités usuelles de la structure d'accueil.

Tarifs de base: 1000 euros + frais.

Communications:

Toile de Son se charge de fournir une partie des supports de communications nécessaires : (Flyers, Affiches) en quantité et dans un délais préalablement définis.

Ainsi qu'une partie de la promotion de la performance: Web, presses, radio, médias.

Possibilité de filmer la performance.

Biographie des Artistes

Claude MEKERRI (Batterie)



Tél. :06 85 83 31 62

Formation musicale

| | |
|---|---|
| Session 2005 | Obtention du CFEM mention Très Bien à l'unanimité avec les Félicitations du jury. |
| Depuis octobre 1997 Entre 1999 et 2003 | Elève de Thomas PATRIS en cours particuliers. Participation à l'atelier Jazz du conservatoire de DRANCY avec Le contrebassiste Roland MOLINIER |
| De.1990 à Juillet 1997 | Elève de Marc GIGLIO en cours particuliers (méthode D. AGOSTINI) |
| Février 1995 | Stage de batterie à Beaufort avec Gilles et Nadia TOUCHE (Ecole D. AGOSTINI d'Aix en Provence) |
| De 1979 à1984 | Elève du conservatoire de Drancy en cours de guitare classique Avec Carolyn CANNELLA |

Expériences professionnelles

| | |
|-------------------|---|
| Mars et Nov. 2004 | Percussionniste/timbalier dans l'Opéra pour enfant : Le petit Ramoneur de Benjamin BRITTEN à l'espace culturel de Drancy |
| Depuis 2000 | Batteur intervenant dans de multiples projets pour la ville de Drancy, allant du duo jazz contemporain à l'accompagnement de chanteuse de jazz variété. |
| Depuis sept. 2004 | Professeur de batterie et percussion classique à l'école de musique De Mareuil les Meaux. |
| Nov. 2003 | Batteur pour un récital Edith Piaf/Jacques Brel lors du festival de La médina à Tunis (Tunisie) |
| Depuis 2003 | Batteur dans le groupe de jazz « B5 Quartet ». Batteur dans l'orchestre « Johanne Morgan orchestra » (variété). |
| Depuis 2000 | Batteur titulaire dans l'orchestre atelier Jazz dirigé par Eric BARRET. |
| Depuis 2000 | Batteur dans le groupe TL (Rock Fusion) |

Mike ROUAULT (Peinture)



Tél: 06.81.32.24.72

mike.rouault@free.fr

<http://mike.rouault.free.fr>

Expositions

| | | |
|------|--|----------------------|
| 2007 | Galerie Art Présent. | Paris. |
| 2006 | Galerie «An der Millen» de Brandenburg. | Luxembourg. |
| 2006 | Salon des Artistes, L'Atelier. | Mitry Mory. |
| 2006 | Salon de Printemps | Ozoir la Ferrière. |
| 2005 | Salon de l' A.A.A.P | Nanteuil. |
| 2005 | Galerie «An der Millen» de Brandenburg | Luxembourg. |
| 2005 | Galerie Claudot | Pavillons sous bois. |
| 2004 | Le Black Dog | Paris. |
| 2002 | Buveur de Lune : Exposition Face B | Paris. |
| 2002 | Cinéma des Cinéastes. | Paris. |
| 2002 | Festival Transit . | Aulnay sous bois. |
| 2002 | Galerie Crous Beaux Arts : Exposition IDENTITY . | Paris. |
| 2002 | Salon du Lac : Lëtzbürger Artiste Center | Luxembourg. |
| 2002 | Galerie « Konschthaus beim Engel » : Exposition IDENTITY . | Luxembourg. |
| 2001 | Rencontre de la Villette. | Paris. |
| 2001 | Le Bar à thym. | Paris. |
| 2001 | Galerie Bernanos . | Paris. |
| 2001 | Ensch. | Allemagne. |
| 2001 | Ockfener Kreativ-Treff. | Allemagne. |
| 2001 | Centre Toffoletti. | Bagnolet. |
| 2000 | 42° Salon de l' APEP. | Montreuil. |
| 1999 | Les Dranceuropéennes : L'Angleterre . | Drancy. |
| 1999 | Fnac Forum Parinor. | Aulnay sous bois. |
| 1999 | 41° Salon de l' APEP. | Montreuil. |
| 1999 | Les Dranceuropéennes : L'Allemagne . | Drancy. |
| 1998 | 40° Salon de l' APEP. | Montreuil. |
| 1997 | 39° Salon de l' APEP. | Montreuil. |
| 1996 | Salon des Arts. | Villeparisis. |
| 1996 | Salon des Arts. | Sevrans. |
| 1996 | Ockfener Kreativ-Treff. | Allemagne. |
| 1996 | Salle Balliveau. | Sevrans. |

- L'exposition **IDENTITY** est organisé par le CROUS de Paris en partenariat avec Le Ministère de la Culture de l'Enseignement supérieur et de la Recherche du Luxembourg, La Ville de Luxembourg, Wunnraum fir Studenten, Casino Luxembourg (Forum d'art contemporain.) et le Centre Culturel Français du Luxembourg.

- L'exposition **Les Dranceuropéennes «L'Allemagne»** ont été organisées par le service culturel de la Mairie de Drancy, l'Ambassade d'Allemagne de Paris ainsi que L'Institut Goethe de Paris.
Durant cette exposition mise en place d'un atelier d'arts plastiques sur le thème de «Le son des couleurs».

Michel MEKERRI (Basse)



Formation musicale

Elève du conservatoire de Drancy en cours de guitare classique avec Carolyn CANNELLA
Cours de guitare et solfège au conservatoire de Drancy.
Cours de Basse avec Roland Molinier /2002.
Autodidacte à la guitare Basse.

Expériences professionnelles

| | |
|-----------|---|
| 2000-2006 | Bassiste dans le groupe TL |
| 1999-2003 | Bassiste dans le projet de ROLAND MOLINIER. |
| 1998-2000 | Bassiste dans le groupe de fusion Kaydara. |
| 1997-1999 | Bassiste dans la formation rock Fragile. |